



De-Sign
Environment Landscape City

De-*Sign* Environment Landscape City/Di-*Segnare* Ambiente Paesaggio Città

Department DAD/Dipartimento DAD
Polytechnic School of Genoa/Scuola Politecnica dell'Università degli Studi di Genova

© Copyright 2017 by David and Matthaus S.r.l.
Edito da: David and Matthaus collana *Athaeneum*
Via Flaminia, 66
61030 Serrungarina (PU)
www.davidandmatthaus.it

I edizione maggio 2017

ISBN 978-88-6984-013-5

In copertina:

Elaborazione digitale del disegno analogico di *Beatrice Tabac*
Corso di Fondamenti e Pratiche di Rappresentazione 2 a.a.2016-2017

Stampa: Are.advising S.r.l.

È assolutamente vietata la riproduzione totale o parziale di questo libro, così come l'inserimento in circuiti informatici, la trasmissione sotto qualsiasi forma e con qualunque mezzo elettronico, meccanico, attraverso fotocopie, registrazione o altri metodi senza il permesso scritto dei titolari del copyright.

De-Sign
Environment Landscape City

Giulia Pellegrini (a cura di)

Abstract Book

De-Sign Environment Landscape City/Di-Segnare Ambiente Paesaggio Città
International Drawing Study Day/Giornata Internazionale di Studi
Genoa May 10, 2017/Genova, 10 maggio 2017
Department DAD/Dipartimento DAD
Polytechnic School of Genoa/Scuola Politecnica dell'Università degli Studi di Genova

Scientific Director/Direttore Scientifico

Giulia Pellegrini, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento DAD

Organizing Committee/Comitato Organizzatore

Sara Eliche, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento DAD
Noelia Galván Desvaux, Universidad de Valladolid, ETS Arquitectura
Michela Mazzucchelli, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento DAD
Giulia Pellegrini, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento DAD
Francesca Salvetti, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento DAD
Michela Scaglione, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento DAD

Scientific Committee/ Comitato Scientifico

Enrica Bistagnino, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento DAD
Raffaella Fagnoni, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento DAD
Maria Linda Falcidieno, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento DAD
Patrizia Falzone, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento DAD
Giovanni Galli, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento DAD
Noelia Galván Desvaux, Universidad de Valladolid, ETS Arquitectura
Manuel Gausa, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento DAD
Adriana Gherzi, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento DAD
Marina Jiménez Jiménez, Universidad de Valladolid, ETS Arquitectura
Adriano Magliocco, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento DAD
Michela Mazzucchelli, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento DAD
Giulia Pellegrini, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento DAD
Michela Scaglione, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento DAD
Antonio Tordesillas, Universidad de Valladolid, ETS Arquitectura

Segreteria organizzativa/Local organizing office

Sara Eliche, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento DAD

Patronage/Patrocinio

Scuola Politecnica di Ingegneria e Architettura di Genova, Dipartimento di Architettura Design DAD; addgenova Dottorato in Architettura e Design; Ordine degli Architetti Paesaggisti Pianificatori Conservatori della Provincia di Genova; OAPPC, Fondazione dell'Ordine degli Architetti, P.P.C. della provincia di Genova, Centro Studi; Comune di Genova, Municipio VII Ponente; Comune di Strevi (AL); Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio, AIAPP, Sezione Valle d'Aosta e Piemonte, A.I.T.I.V.A. Associazione Italiana Tecnici Industrie Vernici ed Affini, Universidad de Valladolid, ETS Arquitectura, Umania_ Knowledge Sharing Improvement, Cts_colorLab



CONTENTS

T1. Survey and Representation of Architecture and Environment

T1. Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente

- NO FAKE SURVEY? Reliability of photomodelling techniques for cultural heritage*
S. Catalucci, F. Bianconi, M. Filippucci - Università degli Studi di Perugia 8
- TRANSFORMATION OF THE COLOR COMPONENT IN URBAN ENVIRONMENTS AND IN THE LANDSCAPE OF GENOA IN THE MOST REPRESENTATIVE SPACES. From Ripa Maris, waterfront front and in the city overlooking the sea, to the most representative urban environments of political, religious and social life*
P. Falzone - Università degli Studi di Genova 9
- THE SQUARE AS A TOOL TO DRAW "CASA DEI NIDI" - MAGNAGHI-TERZAGHI ARCHITECTS, 1939*
G. Mele - Università degli Studi eCampus 10
- GENERATIVE DRAWING AND DIGITAL OPTIMIZATION FOR AGRICULTURAL STUDY. TREES REPRESENTATION AS FRAGMENTED PHOTOVOLTAIC PANEL*
P. Proietti, G. Rinchi, F. Bianconi, M. Filippucci - Università degli Studi di Perugia 11
- NATURE/ORGANICISM VS ARCHITECTURE/GEOMETRY: A FULL CONSERVATION OF CORSICAN LANDSCAPE THROUGHOUT THE GENOESE RULE (1453-1768)*
M. Spesso - Università degli Studi di Genova 12

T2. Drawing for the Landscape

T2. Disegno per il Paesaggio

- PARTICIPATION AND LANDSCAPE DESIGN. Representative tools and applications*
E. Bettolini, F. Bianconi, M. Filippucci - Università degli Studi di Perugia 14
- WHAT IF PEOPLE DRAW THE LANDSCAPE? An environmental psychology approach to urban identity*
L. Bollini - Università di Milano-Bicocca 15
- REFLECTIONS ON THE SITE: ARCHITECTS WHO DRAW LANDSCAPES*
N. Galván Desvaux, A. Álvaro Tordesillas, M. Jiménez Jiménez - Universidad de Valladolid 16
- THE TRAVEL SKETCHES AS MEANS OF KNOWLEDGE. IMAGINARY INTERVIEW WITH GASPARE DE FIORE* - G. Guidano - Università degli Studi di Genova 17
- DRAWING TO DESIGN THE LANDSCAPE* - A. Ghersi - Università degli Studi di Genova 18
- LAND LIGHTING VESUVIUS PROJECT: 79 A.D. - 2019 A.D.* - D. Repetto - Madeinlanga 19
- THE IMAGE OF THE CONTEMPORARY LANDSCAPE: DRAW FOR KNOWING AND PLANNING* - M. Scaglione - Università degli Studi di Genova 20
- ONCE I DREW WITH PENCIL* - R. Sperlinga - Università degli Studi di Genova 21

T3. The drawings for the project: tracks visions and previsions

T3. I Disegni per il progetto: tracce-visioni e pre-visioni

- FROM THE MEASURE TO THE CONTEMPORARY PROJECT OF RE-USE. PALAZZO VERNAZZA AT CASTRÌ DI LECCE, A CASE-STUDY* - A. Capanna, G. Mele - Università degli Studi eCampus 24
- BETWEEN UTOPIA AND REALITY: VISIONS AND PRE-VISIONS IN MACHINAE NOVAE BY FAUSTO VERANZIO* - M. Corradi - Università degli Studi di Genova 25
- REDRAWING SUBURBAN BOUNDIERIS. Man-environment approach for railway station district in Perugia through ecological reconnection*
F. Filippucci, B. Bianconi - Università degli Studi di Perugia 26
- DRAWING UTOPIAS: CITY AND ENVIRONMENT FROM UTOPIA TO LILYPAD*
A. Magliocco, M. Canepa - Università degli Studi di Genova 27
- URBAN METABOLISMS. SUSTAINABLE TRANSFORMATION OF THE HISTORIC TOWN*
A. Marata - Università degli Studi di Bologna 28

T4. Margins: the signs of memory and the city in progress

T4. Margini: i segni della memoria e della città in progress

- THE EVOLUTION OF GENOA FROM THE SECOND PART OF XX CENTURY: THE CITY OF FABRIZIO DE ANDRÉ MEETS CONTEMPORARY MIGRATIONS*
E. Bernardini - Università degli Studi di Genova 30
- REPRESENT A MENTAL GEOMETRY: COMPREHEND AND DRAW THE TOPOLOGICAL SPACE AND ARCHITECTURAL ENVIRONMENT*
A. Donelli - Università degli Studi di Trento 31

- 32 *EVENT-ORIENTED CITIES. MUTATIONS, NARRATIVES AND RE-USES FROM PAST TO THE FUTURE* - R. Fagnoni - Università degli Studi di Genova
- 33 *IN THE INDUSTRIOUS 4.0 CITY* - X. Ferrari Tumay - Università degli Studi di Genova
- 34 *PORT CITY BORDERSCAPES. ORIGIN, NATURE AND EVOLUTION OF THE ADMINISTRATIVE BOUNDARY* - B. Moretti - Università degli Studi di Genova
- 35 *THE TOWER AS LOST IDENTITY OF PERUGIA*
A. Nebiolo, F. Bianconi, M. Filippucci - Università degli Studi di Perugia
- 36 *SERVICES REVOLUTION FOR THE NEXT CITY* - C. Olivastri - Università degli Studi di Genova

T5. Visual Culture and Communication: from idea to project

T5. Cultura visiva e Comunicazione: dall'idea al progetto

- 38 *THE RELEVANT HYPOTHESIS* - A. Bertirotti - Università degli Studi di Genova
- 40 *'SOFT' SIGNS FOR LANDSCAPE REPRESENTATION. TWO CASE STUDIES ACROSS LIGURIAN COAST* - E. Bistagnino - Università degli Studi di Genova
- 41 *SUR-BODY ORIENTED DESIGN, A NEW APPROACH IN THE DESIGN PROCESS*
A. Licaj - Università degli Studi di Genova

T6. Architectural Features

T6. Emergenze architettoniche

- 44 *PARAMETRIC ARCHITECTURAL ORDERS*
F. Magi Meconi, F. Bianconi, F. Filippucci - Università degli Studi di Perugia
- 45 *TEMPORARY ARCHITECTURE. Project for a modular wooden structure and dynamic configurations for optimizing sound*
M. Meschini, F. Bianconi, F. Filippucci - Università degli Studi di Perugia

T7. The color and the environment

T7. Il colore e l'ambiente

- 48 *CHROMATIC IDENTITY AND PLAN OF COLOR. Strategy and methodology in umbrian case studies* - F. Bianconi, F. Filippucci - Università degli Studi di Perugia
- 49 *DRAWING THE COLOR: PROJECT - RULES - SUGGESTIONS*
G. Pellegri - Università degli Studi di Genova
- 50 *STREET ART: TRANSFORMATION OF THE VISUAL AND PERCEPTIVE IDENTITY OF THE CITY*
F. Salvetti - Università degli Studi di Genova

T8. Perception and territorial identity

T8. Percezione e identità territoriale

- 52 *THE OUT OF CONTROL PHENOMENON OF THE CITY BRAND*
E. Angella - Università degli Studi di Genova
- 53 *LOOKING AT THE VINEYARD* - P. Burlando - Università degli Studi di Genova
- 54 *ART AND PERCEPTION FOR RESILIENTS CULTURAL CITIES*
M. Clemente, F. Bianconi, M. Filippucci - Università degli Studi di Perugia
- 55 *THE ROMAN ROAD IN GENOA. SIGNS OF THE PAST INTO THE CHANGING*
M.L. Falcidieno - Università degli Studi di Genova
- 56 *RESILIENT CITIES* - M. Gausa, N. Canessa - Università degli Studi di Genova
- 58 *FROM TERRITORIAL IDENTITY TO VISUAL IDENTITY: COMMUNICATION OF LIGURIAN COASTAL TOWERS HERITAGE* - M. Malagugini - Università degli Studi di Genova
- 59 *"URBAN GATES" AND TRAIN MOBILITY: CITY'S IDENTITY* - L. Musaio Somma
- 60 *DRAWING AND PERCEPTION FOR RURAL LANDSCAPE. New tools for new strategies: the example of Campello sul Clitunno*
L. Radi, F. Bianconi, M. Filippucci, M. Meschini, E. Bettolini - Università degli Studi di Perugia
- 61 *NARRATION WAR* - N. Raffo - Università degli Studi di Genova
- 62 *DYNAMIC VIEW: The parametric representation for the analysis of visual perception in motion*
F. Secci, F. Bianconi, M. Filippucci - Università degli Studi di Perugia

RETHINKING THE MEDITERRANEAN IDENTITY: The 'new' advanced rural-coast landscape
G. Tucci - Università degli Studi di Genova 63

THE VISION OF THE DISTANCE IN THE REPRESENTATION OF THE SHEEP-TRACKS TERRITORY - P. Tunzi - Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara 64

T9. Iconographic Cultural and Landscape Heritage: art, literature and design effects

T9. Patrimonio iconografico – culturale – paesaggistico: arte, letteratura e ricadute progettuali

THE REPRESENTATION OF THE TERRITORY THROUGH THE SHORT FORMS OF COMMUNICATION - M. Capurro - Università degli Studi di Genova 66

WELCOME BACK. Retro and revival, heritage and vintage; presence of the past in contemporary design processes - L. Chimenz, N. Sorrentino - Università degli Studi di Genova 67

THE IMAGES FOR ARCHITECTS - C. Lepratti - Università degli Studi di Genova 68

THE TREEHOUSE: ICONOGRAPHY AND CULTURAL PHENOMENON
M. E. Ruggiero - Università degli Studi di Genova 69

T10. Signs and Drawings for Design

T10. Segni e disegni per il design

PROJECT MANAGEMENT AS A TOOL FOR MULTIDISCIPLINARY PROJECT APPROACHES - BUSINESS ORIENTED: OPERATING METHODOLOGIES ANALYZED THROUGH CASE STUDIES
S. Bernardini, P. Cionfoli - Umania Knowledge Sharing Improvement 72

THE SIGN AS A MARK OF NATURE DESIGN: ANALOGIES BETWEEN AUTOMOTIVE AND YACHT DESIGN - E. Carassale - Università degli Studi di Genova 73

GEOMETRICAL ANALYSIS OF A DESIGN ARTWORK: THE SMALL TABLE DESIGNED BY THE ARCHITECT AUGUSTO MAGNAGHI-DELFINO - P. Magnaghi - Delfino, T. Norando 74

FROM MEASURING TO REVEALING. 7 PARADIGMATIC ACTIONS FOR THE CONSTRUCTION OF MODELS AS TOOLS OF REPRESENTATION - P. Mei - Politecnico di Milano 75

TRANS-TENSEGRITY DESIGN
M. Stramaccia, M. Margutti, F. Bianconi, M. Filippucci - Università degli Studi di Perugia 76

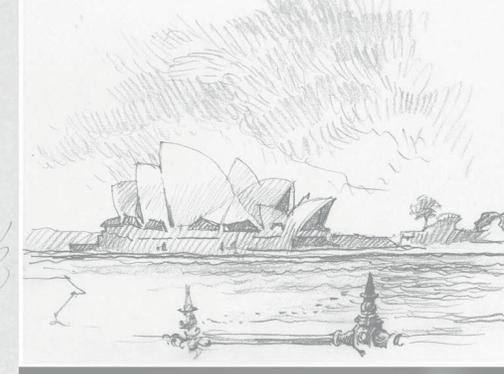
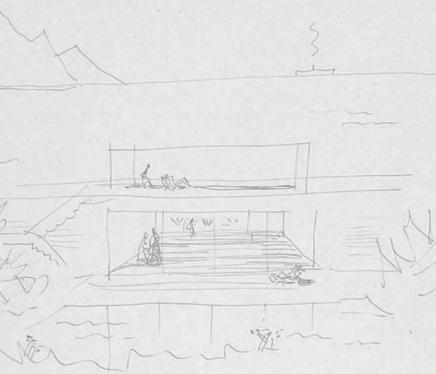
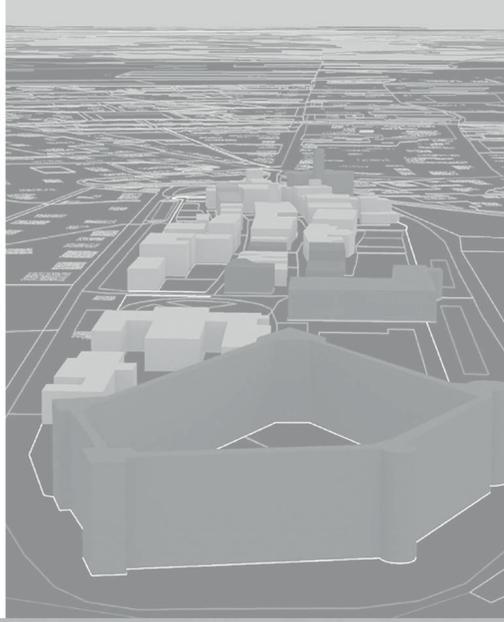
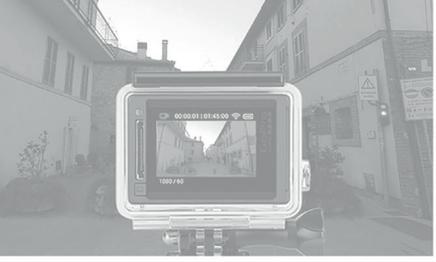
T11. Advanced Representation

T11. Rappresentazione avanzata

ANALYZING FORM AND MORPHOGENESIS IN MODERN ARCHITECTURAL CONTEXTS. OPTIMIZATION AND EVOLUTION IN ARCHITECTURAL MORPHOGENESIS
A. Buffi, F. Bianconi, M. Filippucci - Università degli Studi di Perugia 78

AUGMENTED REALITY AND VIRTUAL REALITY WITH MOBILE DEVICES
C. Battini - Università degli Studi di Genova 79

VISIBLE REPRESENTATION OF THE INVISIBLE - S. Eliche - Università degli Studi di Genova 80



t2 Drawing for the Landscape

Disegno per il Paesaggio

LAND LIGHTING VESUVIUS PROJECT: 79A.D. - 2019A.D.

The meeting of the Architect Diego Repetto, the Lighting Designer Emilio Ferro, creators of the Land Lighting's concept and pioneers of this art movement, and Spacecannon SNe experience has developed a Land Lighting project unique in the world.

After 1940 years by the eruption of Vesuvius in AD 79, in August 2019 the project Land Lighting Vesuvius will allow to create a bridge of light able to join in the present a distant past with a future more and more near.

100/150 Xenon headlights in 7000watts power each will create an eruption of light that, thanks to its jets, will be visible in a 13 kilometers radius.

Overlooking the Gulf or embraced by the enchanting places which from all sides surround the flanks of the volcano, Neapolitans and not only will enjoy a unique and evocative vision.

In its history Spacecannon signed significant lighting events.

Among them the most famous are:

- Tribute in Light, famous art installation in memory of the victims of September 11, 2001. 88 Xenon headlights, positioned near the World Trade Center, generate two vertical columns of light projected into the sky designing the profile of the Twin Towers destroyed in the terrorist attack;

- The Peace Tower conceived by Yoko Ono. The achievement, in which the Italian company has been involved in all its phases next to Yoko Ono, was inaugurated in October 2007 on the island of Videy in Iceland, on the occasion of the 67th birthday of John Lennon.

D. Repetto

**PROGETTO DI LAND LIGHTING VESUVIO: 79d.C. - 2019d.C.**

L'incontro tra la progettualità dell'Architetto Diego Repetto e del Lighting Designer Emilio Ferro, ideatori del termine Land Lighting e pionieri di questa corrente artistica, e l'esperienza di Spacecannon ha generato un progetto di Land Lighting unico a livello mondiale.

A 1940 anni dall'eruzione del Vesuvio del 79 d.C. nel mese di agosto 2019, il progetto di Land Lighting Vesuvio consentirà di dar vita ad un ponte di luce capace di unire nel presente un lontano passato con un futuro sempre più prossimo.

100/150 fari allo Xenon da 7000watts daranno vita ad un'eruzione di luce che con i suoi zampilli sarà visibile in un raggio di 13 chilometri.

Affacciati sul golfo o abbracciati dai luoghi incantevoli che da ogni parte cingono i fianchi del vulcano i napoletani e non solo potranno godere di una visione unica e suggestiva.

Nella sua storia Spacecannon ha firmato importanti eventi con protagonista la luce.

Tra questi i più famosi sono:

- il Tribute in Light, famosa installazione artistica in ricordo delle vittime dell'11 settembre 2001. 88 fari allo Xenon, posizionati nei pressi del World Trade Center, nel generare due colonne verticali di luce proiettate verso il cielo disegnano il profilo delle Torri Gemelle distrutte dopo l'attacco terroristico;

- la Peace Tower ideata da Yoko Ono. Il progetto, nel quale l'azienda italiana è stata coinvolta in tutte le fasi in cui si è articolato accanto a Yoko Ono, è stato inaugurato nel mese di ottobre del 2007 sull'isola di Videy in Islanda, in occasione del 67° anniversario della nascita di John Lennon.

Finito di stampare in aprile 2017

Stampato in Italia - Printed in Italy

"This publication was made possible thanks to the contributions PRA 2015"

"Questa pubblicazione è stata possibile grazie ai contributi PRA 2015".

Department DAD/Dipartimento DAD

Polytechnic School of Genoa/Scuola Politecnica dell'Università degli Studi di Genova